

J.S. Bach

# Cantata No. 157

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

(Larghetto  $\text{♩} = 50$ )

The musical score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or organ. It begins with a tempo marking of *Larghetto* and a metronome indication of  $\text{♩} = 50$ . The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the keyboard introduction. The second and third systems continue the keyboard part. The fourth system introduces two vocal parts: a Soprano (Soprano) and a Bass (Basso). The Soprano part begins with the lyrics 'Ich lasse dich nicht, du' and the Bass part begins with 'Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn'. The keyboard accompaniment continues throughout the vocal section.

**Soprano.** Ich las - - - se dich nicht, du

**Basso.** Ich las - - - se dich nicht, du seg - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 157

11

seg - - - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -

- nest mich denn, ich las - - se dich nicht, du seg - - -

13

- nest mich denn, ich

- nest mich denn, ich las -

16

las - se dich nicht, du segnest mich denn!

- se dich nicht, du seg - - nest mich denn!

18

*mf*

1811

21

28<sup>II</sup>

Ich las - - - se dich

Ich las - -

26

nicht, du seg - - - nest mich denn, ich las - - - se dich

- se dich nicht, du seg - - - nest mich denn, ich las -

28<sup>II</sup>

nicht, du seg - - - nest mich

- se dich nicht, du seg - - - nest mich

31

denn! Ich las - se dich nicht,

35

du seg -

nicht, du seg -

36

- nest mich denn, ich las - se dich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 157

38

nicht, du seg -

- nest mich denn, ich las-se dich

40

- nest mich denn, ich las-se dich nicht, du segnest mich

nicht, du seg -

42

denn. du seg -

- nest mich denn, ich las-se dich nicht, du segnest mich denn, du segnest mich

44

nest mich denn, du seg -

denn, du seg -

46

nest mich denn, ich las -

nest mich denn, ich las - se dich nicht, ich

48

se dich nicht, du seg - nest mich denn!

las - se dich nicht, du segnest mich denn!

*mf*

**Dal Segno**

**Aria**(Moderato  $\text{♩} = 68$ )

6

12

18

23

28

32 **Tenore**

Ich hal - - - - - te

38

mei - nen Je - sum - - - fe - ste, ich lass' ihn nun und e - - - wig

44

nicht, ich hal - - - - - te mei - - - - - nen

50

Je - - - - - sum fe - - - - - ste, ich lass' ihn nun - - - und e - - - wig



56

nicht, ich hal - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich hal -

62

- te mei - nen Je - sum fe - ste, ich lass' - ihn nun und e -

69

- wig nicht, ich lass' - ihn nun und e -

73

- wig, nun und e - wig nicht.

79

85

91

97

103

107

Er ist \_\_\_\_\_ allein mein Aufent.halt, drum fasst \_\_\_\_\_

118  
 — mein Glau - be mit Ge - walt —

117  
 — sein se - gen.

121  
 reiches An - ge - sicht; denn die - ser Trost ist doch der

127  
 be - ste: ich hal - - te mei - nen Je - sum fe - -

132

ste, denn die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

137

te meinen Je - sum fe - ste!

142

Er ist allein mein Auf - ent - halt,

149

drum fasst mein Glau -

154

- be mit Ge - walt -

158

sein se - gen - rei - ches An -

162

- ge - sicht, denn die - ser Trost ist doch - der be - ste: ich

168

hal - - - te mei - nen Je - sum fe - - - ste, denn

173

die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

178

- - - - - te mei - nen Je - sum

183

fe - ste, ich hal - te meinen Je - sum fe - ste!

Dal Segno

**Recitativo**

**Tenore**

Mein lie - ber Je - su du, wenn ich Ver - druss und Kum - mer

8

lei-de, so bist du mei-ne Freu-de, in Un-ruh' mei-ne Ruh' und in der

511

Angst mein sanftes Bet-te! Die fal-sche Welt ist nicht ge-treu, der

8

Him-mel muss ver-al-ten, die Lust der Welt vergeht wie Spreu; wenn ich dich

10

nicht, mein Je-sus, hät-te, an wem sollt' ich mich son-sten hal-ten? Drum

12

lass' ich nimmermehr von dir, dein Segen bleibe denn bei mir!

**Aria**(Tempo ordinario  $\text{♩} = 72$ )

1

5

5

7

9

11



15 **Basso**

Ja, ja, ich hal - te Je - - sum fe - ste,

15<sup>u</sup>

18

ja, ja, ich hal - te Je - - sum

21

fe - ste, so - geh ich auch zum Him - mel ein, so

23<sup>u</sup>

geh ich auch zum Himmel ein, - ja, ja, ich hal - te

J. S. Bach - Church Cantatas BWV 157

26

Je - sum fe - ste, so - geh' ich auch zum Him - mel

28<sup>II</sup>

ein, ja, ja, ich hal - te Je - sum fe -

31

- ste, ja, ja, ich hal - te Je -

33<sup>II</sup>

- sum fe - ste, so geh' ich auch zum Himmel

36

ein,

38II

41

wo Gott und sei - nes Lam - mes

44

Gä - ste in Kro - - - - - nen zu der Hochzeit sein, wo

46III

Gott und sei - - nes Lam - mes Gä - - ste in Kro - - -

49

- nen zu der Hochzeit sein.

51

54

Da lass' ich nicht, mein Heil, von

56

dir, da bleibt dein Se-gen auch bei

58

mir, da lass' ich nicht, mein Heil, von

60

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir.

63

65

Da lass' ich nicht, mein Heil, von

67<sup>11</sup>

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir, da

70

bleibt dein Se - gen auch bei mir.

72

Recit.

74

Ei, wie vergnügt ist mir mein Sterbekasten, weil Je-sus mir in Armen liegt! So

Arioso (♩ = 72)

77

kann mein Geist recht freu.dig' rasten! Ja, ja, ich hal - te

80

Je - sum fe - ste, so - geh' ich auch zum Him - mel

Adagio (♩ = 72)

8211

ein! O schö - ner Ort! Komm, sanf - ter Tod, und

(Arioso  $\text{♩} = 72$ )

85

für' mich fort, wo Gott und sei - nes Lam - mes

87

Gä - ste in Kro - - - - - nen zu der Hochzeit sein. Ich bin er.

90

freut, \_\_\_\_\_ das Elend dieser Zeit noch von mir heute ab zu - legen, denn Jesus wartet

Arioso ( $\text{♩} = 72$ )

93

mein im Himmel mit dem Segen. Da lass' ich nicht, mein Heil, - von

96

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei

98

mir, da lass' ich nicht, mein Heil, von

100

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei

102

mir.



104

Da

106

lass' ich nicht, mein Heil, — von dir, — da bleibt dein

108<sup>II</sup>

Se - gen auch — bei mir, — da bleibt dein Se -

111

- gen auch bei mir.

**Choral** (Mel: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

**Soprano**  
Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

**Alto.**  
Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

**Tenore.**  
Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

**Basso.**  
Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein-

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein-

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!